



CATÁLOGO GENERAL

Querétaro - Oaxaca

AMADOR MONTES

Pintura • Escultura • Grabado



Amador Montes (Oaxaca, 1975) es uno de los artistas contemporáneos con mayor progresión en los últimos años. Ha logrado posicionarse en una de las mecas del arte más importantes del país: Oaxaca.

En su trabajo resaltan las texturas, colores y figuras que el tiempo y el entorno marcan en los objetos; derrames, plastas e incrustaciones de distintos materiales que buscan mostrarnos una parte del mundo que solo se puede ver a través de los ojos del artista, pues forma parte de una constelación que únicamente figura en su imaginario. Aves fantásticas y otras más familiares, insectos, teteras, magos, sillas, flores y letras se combinan para crear las escenas más emotivas de su infancia. Sus obras son un tributo a las emociones que lo invadieron al compartir la infancia con su madre y recordar las historias de su padre — a quienes acude en cada lienzo como un intento de hacerles vivir más allá del tiempo, para que lo acompañen siempre.

En México sus piezas han sido expuestas en espacios tales como: Museo Internacional del Barroco; Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec; Centro Cultural Santo Domingo; Museo de la Filatelia de Oaxaca; Museo Nacional de la Estampa; Museo Casa del Risco; Museo Universitario Casa de los Muñecos; Museo Regional de Guadalajara; Museo de los Pintores Oaxaqueños; Museo de Arte de Querétaro; Museo de Arte del Arzobispado y Museo Fernando García Ponce -MACAY-, entre otros. A nivel internacional, su obra ha sido expuesta en la Sede ONU y Amsterdam Whitney Gallery en Nueva York; Art of the World Gallery en Houston, Texas; en la Ciudad del Vaticano; en la Embajada de México en España; Universidades del Reino Unido: Exeter, Birmingham, Manchester, The London School of Economics and Political Science (LSE) y The Future Gallery; Pierhead en Gales; Excmo. Ateneo de Sevilla; Museo Internacional de Arte y Ciencia de Texas; Feria Internacional de Arte Contemporáneo Art3F en Montecarlo, Mónaco; SoHo Galleri en Västerås, Suecia; y el Instituto Cultural de México en Washington D.C., entre otros.

La recopilación de su trayectoria se ve plasmada en los libros: Amador Montes, Parte de mí se queda hoy aquí..., Magos y Magia, Antagónico, Revisión de Taller, El otro muro, Proyecto El otro muro, Nautilus, Joyas Prestadas, Comiendo Amor, Crónicas Personales, Aromas y Amador Montes: Artífice Oaxaqueño.

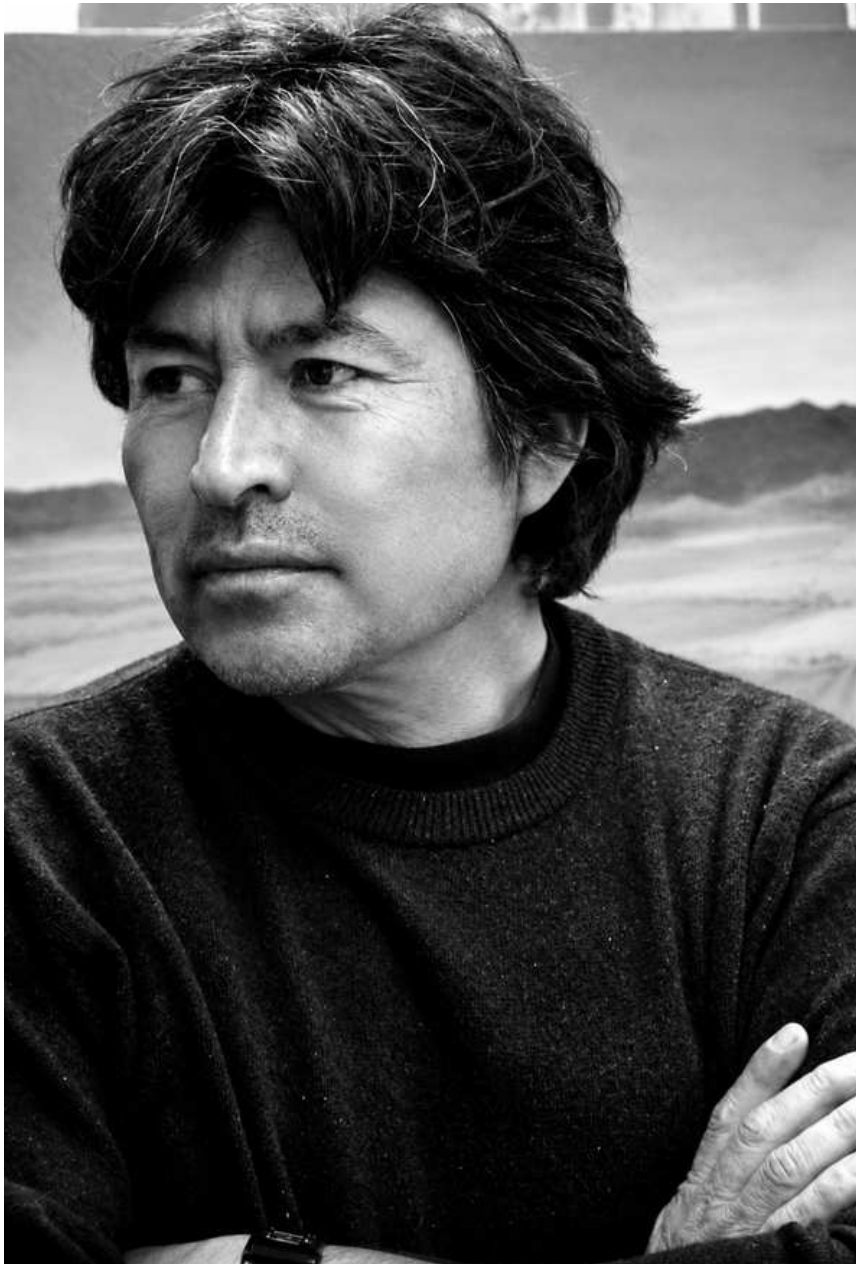
LO NIEGO

Mixta sobre tela
150 x 150 cm
2026



ABELARDO LÓPEZ

Pintura • Grabado



Abelardo López, es un artista originario de San Bartolo Coyotepec, Oaxaca, cuya práctica pictórica se construye a partir de su visión del paisaje oaxaqueño. Formado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y miembro de la primera generación del Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo bajo la dirección de Roberto Donis, su obra destaca por su riqueza cromática, espacial y plástica, en la que acentúa el cielo, la vegetación y la tierra.

El maestro Abelardo López desarrolla un lenguaje plástico íntimamente ligado a su origen, donde la materia y el color funcionan como vehículos de conexión emocional. Su propuesta se distingue por una gran sensibilidad hacia la naturaleza y sus momentos, que captura en composiciones de gran fuerza.

Sus obras se han expuesto en México, Estados Unidos e Italia y son parte del acervo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Academia Mexicana de la Lengua, el Centro Médico ABC Santa Fe, Galería Ruiz Healy Art, "Reserva de la Biosfera" del Museo del Barroco Puebla, la Pinacoteca del Gobierno del Estado de Oaxaca, el Aeropuerto Internacional de Oaxaca, el Museo Rayo Roldanillo en Colombia y el Museum of Modern Art of Latin America en Washington, D.C.

HUAMUCHE

Óleo sobre lino
100 x 120 cm
2025



ADÁN PAREDES

Escultura



Adán Paredes (Ciudad de México, 1961) es en la actualidad uno de los ceramistas más importantes del país; sus trabajos monumentales transmiten su fascinación por lo tradicional y lo contemporáneo, otorgando al mundo una dosis de su cosmovisión.

Estudió Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Desde esa aproximación a la historia de la humanidad, su obra parte de una comprensión profunda de la relación entre el ser humano y los materiales. A través del barro y otros elementos, construye piezas que oscilan entre lo escultórico y lo arquitectónico, generando formas de gran presencia que dialogan con el espacio y el espectador. Su trabajo se distingue por una investigación constante en torno a la materia, donde la textura, el volumen y la transformación del material se convierten en ejes fundamentales de su propuesta.

Ha sido acreedor a distintos reconocimientos, entre los que se encuentran: Mención honorífica en la Primera Bienal de Cerámica del Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; Residencia en la Fundación Gruber Jez en Yucatán; Residencia en la Escuela de Artes Aplicadas en Viena, Austria; así como una residencia en el Centro de las Artes de Banff, Alberta, Canadá.

Algunas de sus obras forman parte de colecciones de museos y fundaciones tales como: el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, la Fundación Gruber Jez AC, el Centro de las Artes de Banff, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles, la Pinacoteca del Centro de las Artes de Nuevo León, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Universidad Tsinghua en Beijing, China, y el Centro Cultural de América Latina, entre otros recintos.



ROSA DE LOS VIENTOS

Cerámica de alta temperatura

205 x 206 x 8 cm

2023

AIDEE DE LEÓN

Pintura



Aídee de León es una artista cuya práctica pictórica se desarrolla dentro de la abstracción contemporánea. Es egresada de la licenciatura en Artes Visuales en la Antigua Academia de San Carlos y con maestría en Producción Artística e Investigación, adaptada a la Unión Europea, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

En sus obras no existe mayor referencia que Aídee; sus vivencias y recuerdos son perpetuados a través de la pintura. El goteo, las manchas, los accidentes controlados convergen para generar fluidos y ritmos de movimiento, los cuales solo pueden ser logrados cuando al pintar, en palabras de la artista, mueves el pincel y bailas con él.

Para Aídee no importa que el espectador no reconozca alguna forma; cumple su misión cuando una persona se acerca a su obra sin saber por qué le gustó y logra transmitir a través de las pinceladas la energía y pasión que pone en cada una de sus creaciones.

Su trabajo ha sido presentado en exposiciones en México y el extranjero, destacando su muestra individual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, y de forma colectiva el 23ème Saló des Arts Cavalaire Maison de la Mer en Francia. En dos ocasiones ha sido acreedora a la beca de Jóvenes Creadores del FONCA y actualmente a la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

PAISAJE MENTAL 3

Mixta sobre tela
150 x 180 cm
2020



ARMANDO ROMERO

Pintura • Escultura • Grabado



Armando Romero es un pintor mexicano que estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", en la Ciudad de México. De 1991 a 1997 fue maestro de escultura, pintura e historia del arte en La Esmeralda; de 1991 a 1993 enseñó historia del arte, diseño y dibujo en el Centro Universitario de Estudios en Ciencias y Comunicaciones de la Ciudad de México y en 2002 dio clases de pintura en la Escuela de Artes Visuales de Michoacán.

En sus obras, Armando Romero aprendió a dominar el tiempo y utilizarlo a su disposición — capaz de reproducir técnicamente una pieza clásica para después intervenirla y darle una connotación diferente a la que fue concebida, hablando así sobre lo contemporáneo. Sus creaciones encarnan el ejemplo de nuestra época: una actualidad saturada de imágenes, iconos, colores, formas y texturas que se yuxtaponen en la mente del espectador.

Su obra forma parte de importantes colecciones, entre las que se encuentran: Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Grupo United Distillers; Pintart S.A. de C.V. Corporativo Ultra; Grupo Rototank; Muñoz Arquitectos y Asociados S.C.P.; y Ferrell Schultz and Fertl P.A., Miami, FL.

Ha expuesto su obra internacionalmente en: París, San Diego, Nueva York, Dallas, Los Ángeles, Boston, Suiza, Miami, Nueva Orleans, Zurich y El Salvador. En México, ha tenido exposiciones en el Museo de Arte de Querétaro, Palacio Nacional, Museo del Carmen, Museo Nacional de la Estampa, Claustro de Sor Juana, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Moderno y el Museo Diego Rivera.

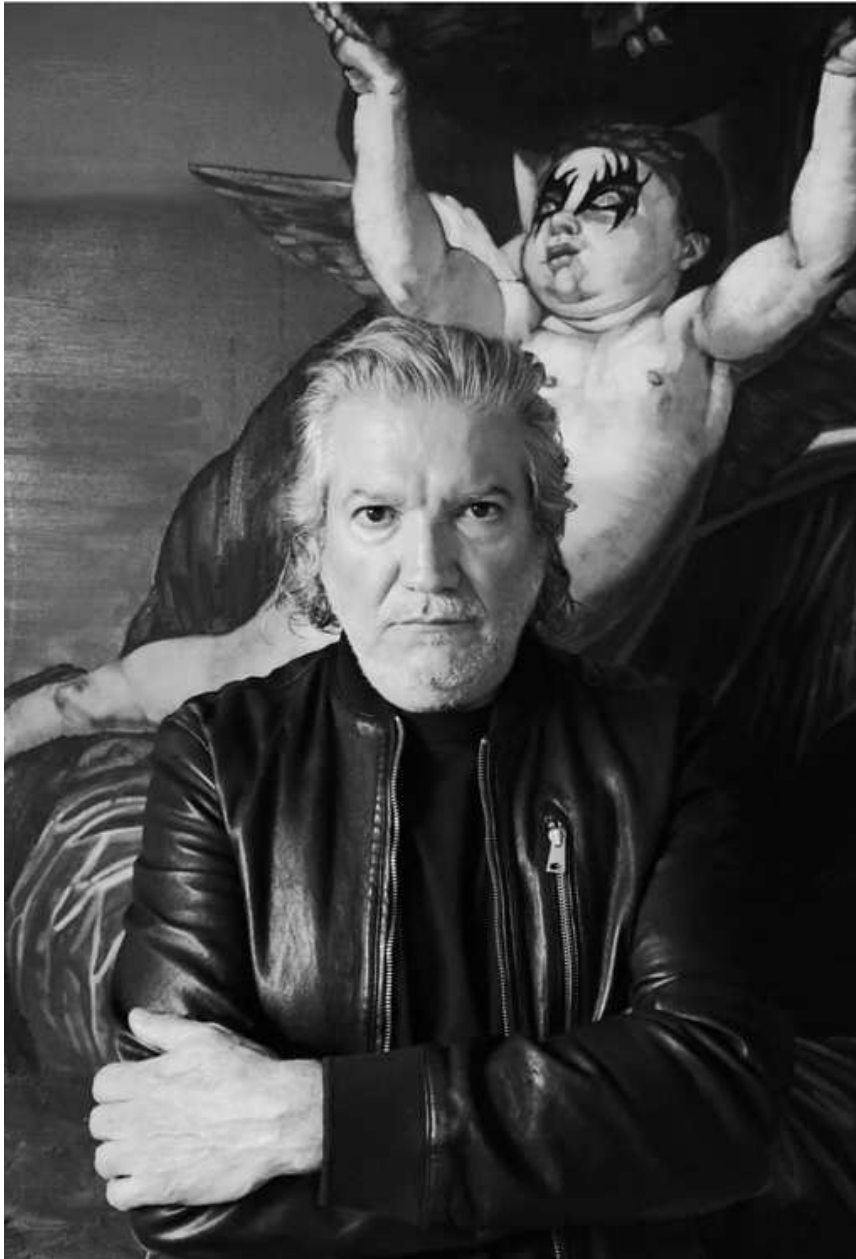
SIN TÍTULO

Óleo sobre tela
200 x 120 cm
2026



ENRIQUE OROZ

Pintura • Escultura • Grabado



Enrique Oroz (1965, Ciudad Obregón, Sonora) es un artista plástico que aborda constantemente temas fundamentales para la humanidad como la religión, el erotismo, la violencia o el consumo.

De formación preponderantemente autodidacta, Enrique Oroz es un pintor libérrimo cuyas imágenes tienen fuertes reminiscencias de los grandes maestros, así como inserciones desafiantes de iconos de la cultura popular. Como señala Rubén Bonet: "atmósferas que remiten al esperpento de Goya combinado con un Warhol de bajo presupuesto y guiños a los aspavientos neoexpresionistas de Pollock". La exaltación del alcoholismo como forma de vida es notoria en las obras y en la manera en que el artista ve el mundo, pero esto no altera el enorme control que ejerce sobre sus ejecuciones.

Enrique Oroz ha expuesto en Guadalajara en la Galería de Arte Moderno, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, la Casa Vallarta, el Ex Convento del Carmen, el Museo Raúl Anguiano y el Instituto Cultural Cabañas, entre otros espacios. Su exposición individual Bizarro se presentó en 2008 en la Galería de la Secretaría de Hacienda de la Ciudad de México, y el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) expuso en 2012 su muestra A Mano Armada. En el extranjero ha exhibido su obra en Les Beaux-Arts de Saint-Étienne, Francia, en 2006, y en el Taller de Tony Wolfenberger en Zurich, Suiza, en 2007.

Su obra forma parte de la Colección del Pueblo de Jalisco y del acervo del Museo Álar Carrillo Gil. Enrique Oroz fue integrante del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de 2014 a 2016.

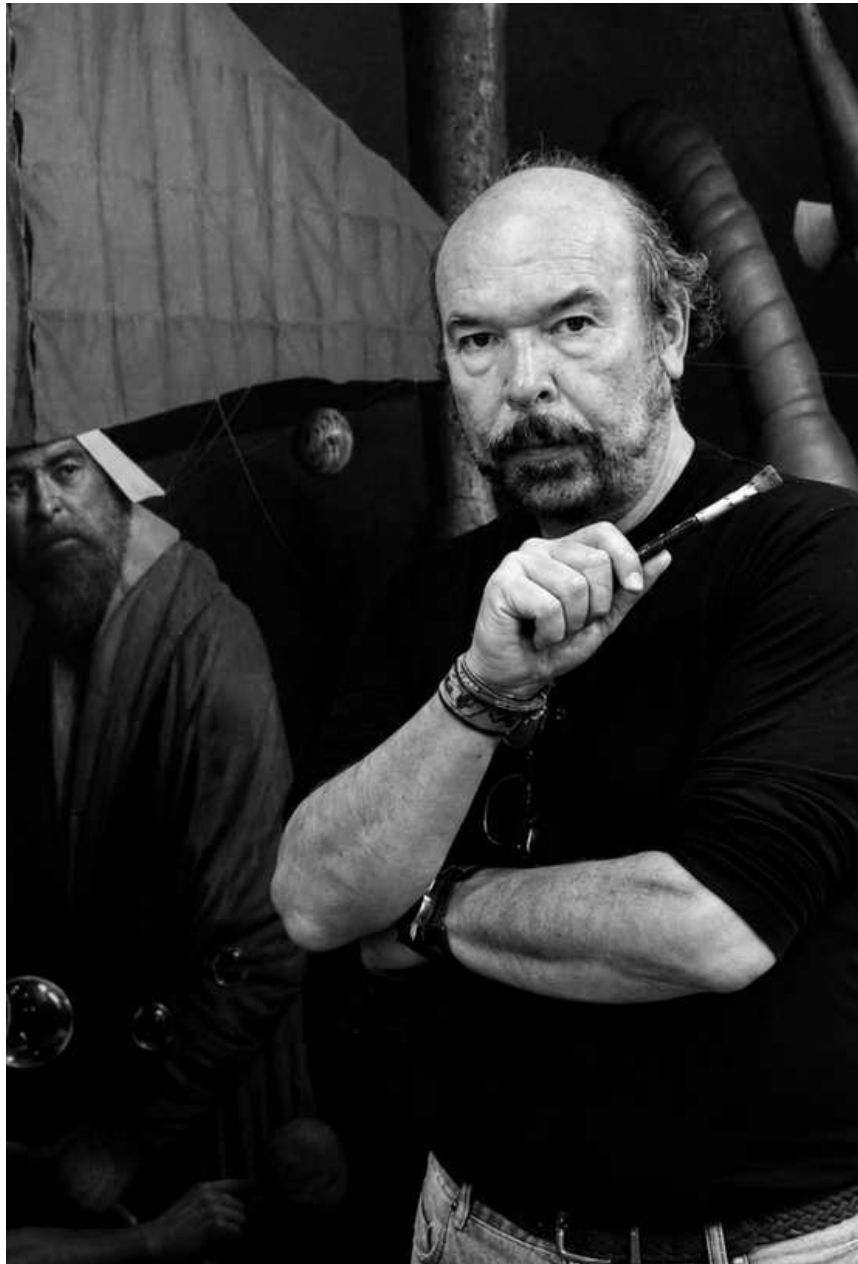
LADY BANDIT

Óleo sobre tela
175 x 150 cm
2026



FERNANDO GARRIDO

Pintura • Escultura



Fernando Garrido es egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana y amante de la música, Fernando Garrido encontró en la pintura un universo infinito de posibilidades para crear mundos ficticios a los que nos invita con cada óleo y escultura que realiza.

Alquimistas, magos, sabios, reyes y locos habitan sus obras en escenarios surrealistas donde se enfrentan al gran juego de la vida, a la búsqueda del conocimiento y al anhelo de encontrar la felicidad y la armonía. En cada creación el protagonista es el artista en sí mismo — de manera consciente o inconsciente, el maestro Garrido vive esas historias y descifra esos misterios.

El amor, la desilusión, la envidia, la capacidad de asombro y la felicidad son constantes en su trabajo. Son momentos únicos que se convierten en un juego mágico e irreal, donde burbujas, esferas, instrumentos musicales y sombreros vistosos nos invitan a la reflexión, remarcan un punto y dialogan con el espectador. Las burbujas, por ejemplo, simbolizan los anhelos o sueños, al alcanzarlos los destruimos; tan frágiles y hermosas, tan llenas de luz."

Con treinta años de trayectoria artística, su obra ha sido expuesta en diversos espacios de nuestro país, entre los que destacan el Poliforum Cultural Siqueiros, el Banco Nacional de México, el Museo de Arte de Querétaro y el Museo Diego Rivera. En el extranjero su trabajo ha sido presentado en Estados Unidos, Centroamérica y Europa, resaltando las muestras en Suecia en el Göteborg Konstmuseum en Gotemburgo, y como invitado especial en la Muestra Internacional de Arte en el Edsvik Kunsthall y el Viterviken Museum en Estocolmo. Sus obras han participado en más de 60 subastas a nivel nacional e internacional.



CURANDEROS

Óleo sobre tela
150 x 180 cm
2023

IVÁN MADRIGAL

Pintura • Escultura



Iván Madrigal es un artista plástico mexicano que se interesó por el arte desde muy joven. En 2001 ingresó a la carrera de arquitectura, donde reafirmó su pasión y vocación por las artes.

En su lenguaje plástico, Iván Madrigal encontró en los juguetes un conducto para transmitir un fundamento: no todo es lo que aparenta. Sus obras pictóricas destacan por el uso de la espátula y el pincel para crear relieves, formas y volúmenes — composiciones con fragmentos tersos y espacios saturados de textura, como si intentara demostrarnos que la perfección es subjetiva e inalcanzable, que la esencia trasciende el primer momento y que es esta la que realmente sobrevive; la que permanece sobre la "postura" y el "ego".

Sus pinturas y esculturas representan un memorándum del duelo al que hemos sometido a nuestra esencia con nuestra apariencia — de ese juego contradictorio en el que intentamos transmitir algo al exterior y que al ser forzado nos deja marcados, como los vestuarios y contornos de sus personajes, pero al final todo queda expuesto.

Desde 2013 ha realizado diferentes exposiciones en México y el extranjero. En 2015 presentó una compilación de retratos bajo el título "18", a la que siguieron distintas exposiciones colectivas en la Ciudad de México, en espacios como el Centro de Cultura de Tlalpan y el Senado de la República.

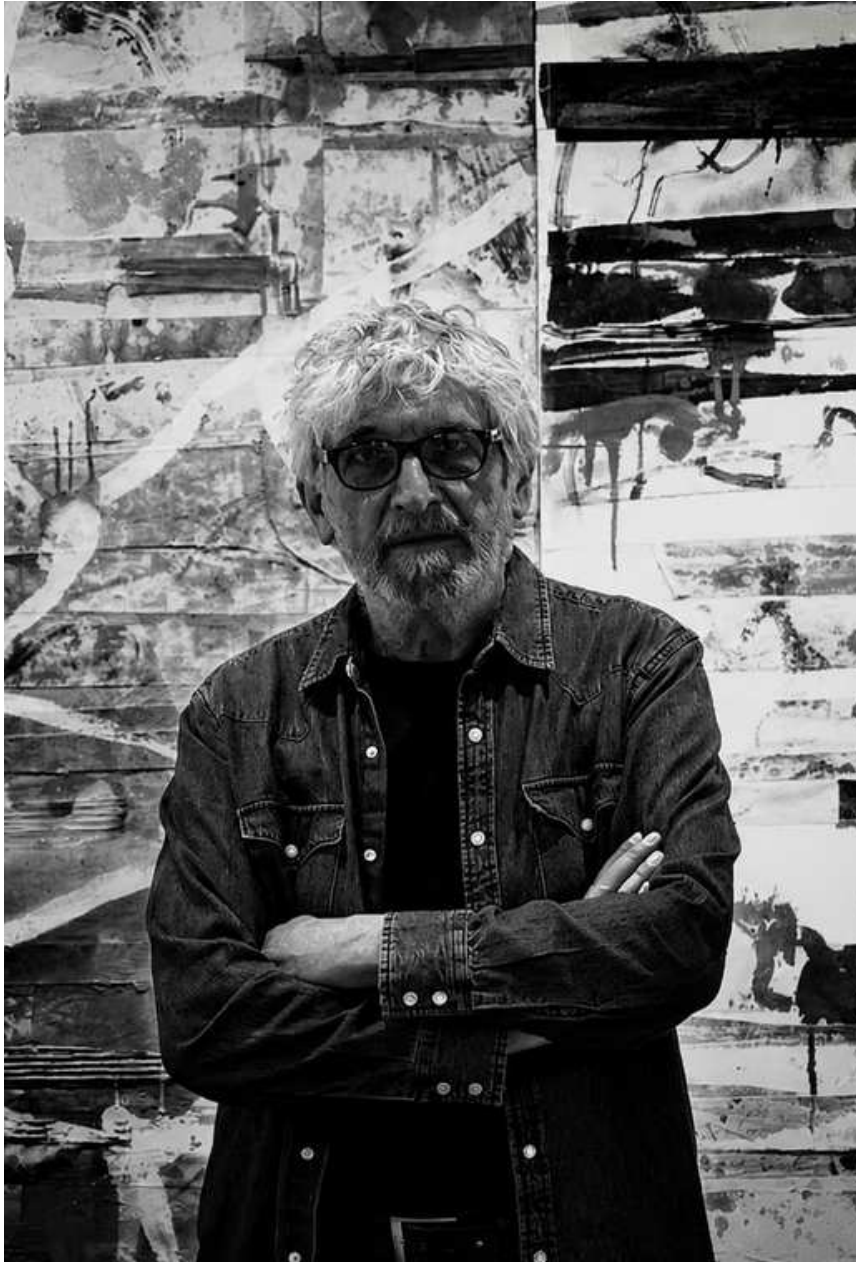
EL EMPODERADO

Óleo en pincel y espátula sobre tela
130 x 100 cm
2015



JORDI BOLDÓ

Pintura · Escultura · Grabado



Jordi Boldó es un pintor nacido en Barcelona, España, en 1949 y naturalizado mexicano en 1952.

Su pintura proviene del informalismo catalán y explora la tradición del expresionismo abstracto norteamericano de mediados de siglo, así como la de algunos artistas mexicanos de la generación hoy denominada de "Ruptura". Su obra es esencialmente pictórica, al margen de modas o tendencias, y a medio camino entre la abstracción y la figuración.

Articula con gran riqueza de medios un lenguaje profundamente emocional, poderoso en su misterio y delicado en matices. Se caracteriza por un refinado y desconcertante sentido del color y la composición, con fuertes texturas y un depurado oficio que frecuentemente no se aprecia a primera vista. Con casi cuarenta años de exposiciones monográficas, ha expuesto en museos y galerías de América y Europa. Reconocido con varios premios y distinciones, ha actuado como jurado en diversos concursos.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde el año 2000. Dedicar parte de su tiempo a escribir, a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura.

PRESENCIA 12

Mixta sobre tela
150 x 150 cm
2023



JAQUELINE SÁNCHEZ

Pintura



Jacqueline Sánchez es una artista plástica mexicana que explora en su trabajo temas complejos como la tristeza, el miedo, la soledad y el autoconocimiento. Estudió Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana y posteriormente obtuvo un posgrado en la Academia de Pintura y Escultura de San Carlos, México.

Su obra se caracteriza por una exploración constante de la forma, el color y la composición, construyendo un universo figurativo en el que los protagonistas se enfrentan a situaciones que aunque parecieran y quisiéramos que fueran imposibles, es probable que hayan sucedido en algún punto de la historia de la humanidad. Su obra es, por tanto, introspectiva y abierta al espectador y su análisis, pues no todo está dicho en ellas.

En el campo de la Pintura y las Artes Visuales colaboró con el maestro Guati Rojo, la maestra Teresa Miranda y el afamado muralista y pintor maestro Arnold Belkin. También colaboró con el maestro Fortino Juárez, escultor de las réplicas del Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

Entre sus exposiciones y trabajos destacan: Instituto Universitario de México; Galería Contraste Cancún; Instituto de Arte Coyoacanense; Universidad Autónoma Metropolitana; Sistema Colectivo de Transporte Metro; Galería Bertha Schwarzstein México; Centro Cultural Asturiano; Palacio de Cultura Tlaxcala; Artistas del Mundo AIAP-UNESCO; Museo de la Ciudad de Querétaro; Galería Vértice Festival de Mayo Guadalajara; Museo de la Ciudad "El Grito de la Mujer"; Galería Municipal de Querétaro; Galería J.A. Manrique, Celaya; Festival Barroco Teatro Rosario Sánchez Lozada Querétaro. Exposición Colectiva en Edsvik Konsthall, Estocolmo, Suecia; Galería Espacio, República de El Salvador; 2ª Exposición y Subasta Artística para el Centro Estatal de Trasplantes de Querétaro 2015; y Museo de Arte de Querétaro 2017.

DE PROFUNDIS

óleo sobre tela
120 x 100 cm
2025



JORGE MARÍN

Escultura • Grabado



Jorge Marín nació en Uruapan, Michoacán en 1963. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete-INAH. En 2013 recibió la Presea Melchor Ocampo del Palacio Legislativo de Morelia y en 2015 le otorgaron el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Campeche.

En 2019 fue nombrado Embajador de Buena Voluntad de UNICEF México, en reconocimiento a su labor en favor de los derechos de la infancia y adolescencia, por medio de talleres de creatividad artística en comunidades en situación de vulnerabilidad.

Con el paso de los años, su obra se ha expandido más allá de las salas de exposición y colecciones privadas, formando parte del paisaje urbano en calles y plazas de todo el mundo. Ha participado en más de 320 exposiciones individuales y colectivas. Su obra ha sido expuesta en México, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Panamá, Canadá, Estados Unidos, Alemania, Azerbaiyán, Bélgica, España, Dinamarca, Francia, Hungría, Inglaterra, Letonia, Noruega, Portugal, Rumanía, Rusia, Serbia, Suecia, Turquía, Kuwait, Líbano, Israel, Emiratos Árabes Unidos, Egipto, China, Hong Kong, Indonesia, Singapur y Japón.

En 2010, Jorge Marín exhibió trece esculturas monumentales en el Paseo de la Reforma, uno de los sitios emblemáticos de la Ciudad de México, exponiéndolas al tacto, a la vista y a la interacción directa de los transeúntes. Desde entonces, su obra y su búsqueda como escultor se fueron enriqueciendo con el interés de alcanzar a un público cada vez más diverso.



BLANCO

bronze
94 x 66 x 64 cm
2022

LEONARDO MORALES

Escultura



Leonardo Morales es un escultor contemporáneo con maestría en Psicología Clínica y diplomado en Tanatología — una combinación que define profundamente su mirada artística y el territorio que explora en cada pieza. Estudió tres años en la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Chihuahua con especialidad en Escultura.

Su obra es provocativa e impactante. Ha explorado la proyección psicológica y el significado de la identidad individual, adentrándose en un territorio desconcertante que pocos artistas se atreven a explorar. Los materiales buscan transmitir estados emocionales complejos con una presencia contundente.

Su trabajo representa el vacío y los cambios psicológicos y emocionales que ocurren cuando uno lo confronta. Sus obras ilustran los efectos en nuestra expresión corporal y emocional, alteraciones en nuestra postura, rostro y la forma de movernos en el mundo.

La obra de Leonardo Morales es un llamado a la reflexión y la contemplación, una invitación a profundizar en los rincones más oscuros de nuestra psique para descubrir nuevas verdades y perspectivas sobre nuestra existencia.

SAGITA

Bronze
52 x 34 x 50 cm
2019



MARIELLE GARCÍA

Pintura



Marielle García es una artista con una gran fascinación por la figura humana. Por ello, una de las características más importantes de su trabajo es el manejo del gesto y el detalle en las microexpresiones, como lenguaje universal capaz de transmitir felicidad, tristeza, ingenuidad, incredulidad e incluso intimidad — cualidad que se manifiesta en su predilección por plasmar miradas.

Se formó con algunos maestros poblanos y creció plásticamente bajo la tutela de su padre, el reconocido pintor Fidel García. Marielle tuvo su primera exposición a los 17 años en el Museo de la Acuarela de Toluca. Desde entonces ha acumulado más de 100 muestras entre individuales y colectivas en museos y galerías de México, Estados Unidos y España, incluyendo el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

A través de sus obras, Marielle propone una conciencia del yo y del ahora. Su intención es reflexionar sobre nosotros como individuos y como sociedad, buscando a través del arte un medio para comunicarse e invitar al espectador a conectarse con los demás.

En 2017, Forbes México la reconoció como una de "Los Mexicanos más Creativos en el Mundo".

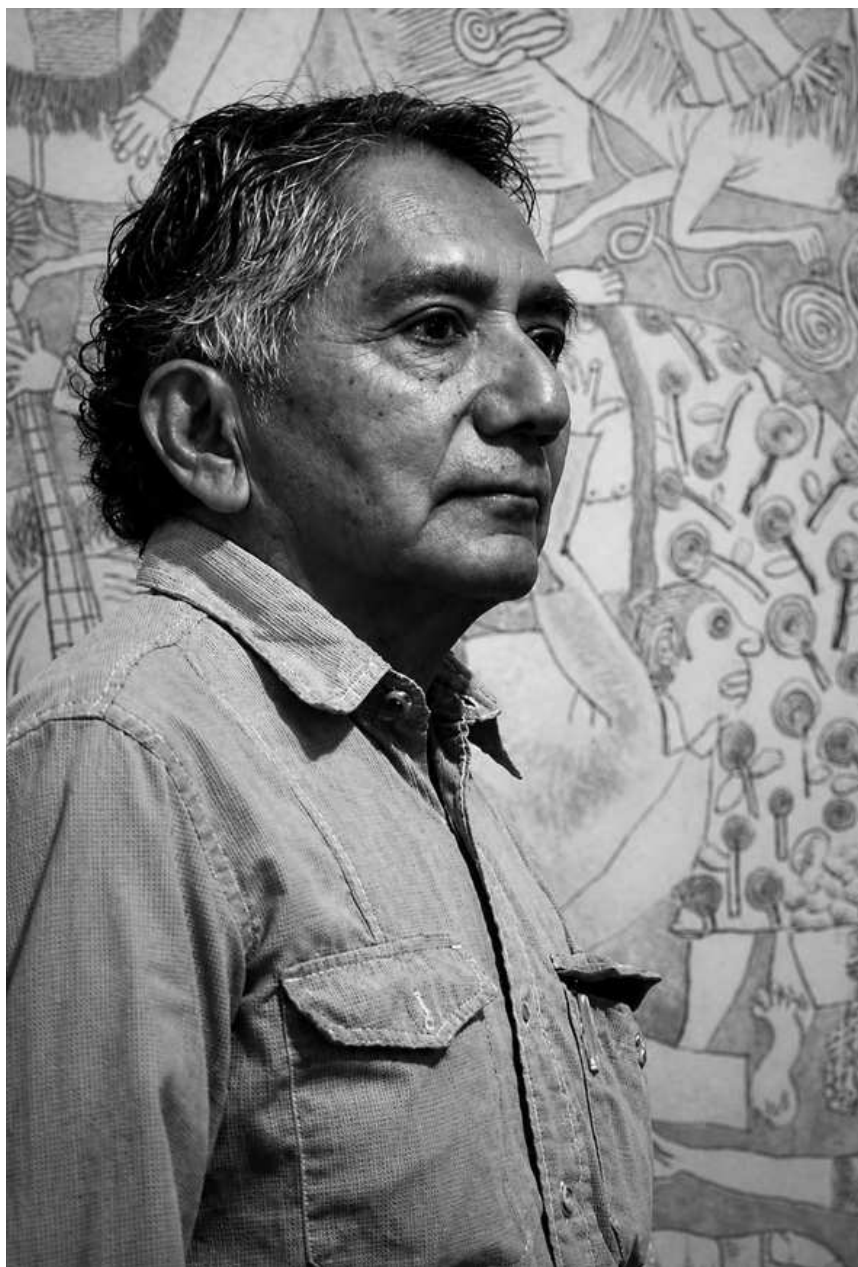
ÉRASE UNA VEZ

óleo sobre tela
150 x 300 cm
2026



MAXIMINO JAVIER

Pintura • Escultura • Grabado



Maximino Javier tiene más de 40 años materializando sus fantasías a través del grabado, la pintura y la escultura. Sus obras son el legado de su amor por las costumbres e historias de Oaxaca — por la cultura que lo ha envuelto desde su infancia.

Cuenta con estudios en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca y fue fundador del Taller Rufino Tamayo de la ciudad. Su trabajo ha trascendido fronteras; ha sido expuesto en recintos como el Museo de Arte Moderno de San Francisco y la Galería del Instituto Francés de América Latina. Su obra forma parte de las colecciones del Continental Bank en Chicago; Phillip Morris Corp en Nueva York; Museo de Arte Mexicano de Chicago; Museo de Arte de la Universidad de Iowa; Banco Nacional de México; Museo de Arte Byer en Chicago; Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo; y la colección Ben Nordemaa en Nueva York.

Maximino Javier es considerado uno de los artistas oaxaqueños con mayor trayectoria internacional. A lo largo de su carrera ha incursionado magistralmente en el grabado, el óleo y la escultura en bronce y cerámica. Su trabajo es minucioso — sus normas personales sobre el color, la forma y la composición se observan en cada obra y se han convertido en parte de su estilo.

En sus creaciones es evidente un lenguaje plástico en donde la técnica es una constante, elaborando composiciones cóncavas que sobrepasan a la primera mirada para impregnarse en la mente del espectador.

LOS PARIENTES

óleo sobre tela
190 x 220 cm
2025



MOISÉS CERVANTES

Pintura



Moisés Cervantes es un artista ecléctico que hace de sus obras un homenaje a la historia de la pintura, al descubrimiento continuo, a la innovación técnica y al ejercicio ancestral de transmitir a través de formas y colores. Así, conjuga los principios de la pintura para desarrollar un trabajo único — un lenguaje plástico propio con el que inmortaliza sobre el lienzo sus anhelos y pensamientos más íntimos.

En su obra los colores se fusionan para moldear formas inestables que develan movimiento; los accidentes son medios para crear escenarios surrealistas. Letras y dibujos geométricos se asoman en el fondo como parte de planes y proyectos futuros — muestra de una iconografía emergente.

Egresado del Centro de Educación Artística (CEDART) en la Ciudad de México, realizó sus estudios superiores en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" hasta 2011. Entre 2013 y 2015 fue becario del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Su obra ha sido parte de diversas exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos y Europa.

Entre sus distinciones destaca la Mención Honorífica en la Bienal Nacional de Pintura Julio Castilla (2009) con la obra "Salmo CVIII", expuesta en la Galería Libertad de Querétaro, así como el primer lugar en adquisición de obra en la Bienal de Arte de la Universidad de Hidalgo (2011).

REMBRANDT

Mixta sobre tela
130 x 100 cm
2025



PABLO LLANA

Arte Objeto



Pablo Llana es un artista plástico cuya práctica se sitúa dentro del arte contemporáneo.

Su exploración de los materiales lo ha llevado a desafiar los conceptos clásicos en busca de un lenguaje propio, llegando a las envolturas recicladas de comida chatarra como el medio para dar forma a su obra — pertenecientes al consumo diario de familias mexicanas y estadounidenses.

El objetivo de su trabajo es cuestionar la relación entre capitalismo, consumismo, obesidad e identidad. A través de una producción que integra distintos medios y estrategias formales, Llana construye composiciones en las que convergen elementos gráficos, narrativos y simbólicos. Su obra se caracteriza por una estética directa y provocadora, en la que el humor, la ironía y la apropiación nos invitan a cuestionar nuestras decisiones.

Su obra ha obtenido diferentes galardones, entre los que destacan menciones honoríficas en: la Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Cancún (2017), la 14ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste (2013), la 5ª Bienal Nacional Miradas (2012), la 13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste (2011) y la 12ª Bienal Plástica de Baja California. Su trabajo ha formado parte de más de 50 exposiciones en México, Estados Unidos, Italia y Alemania, entre las que destacan: "Muestra Retrospectiva Trashformacion" en el Museo Gurza, Durango; "Sweet Death" en Galería Art Virus LTD, Frankfurt; "Oaxaca desde Aquí" en el Museo Textil de Oaxaca; "MOUTHFUL" en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca; "Yo código comunidad" en el Museo Centro Cultural Tijuana; y "Southern Exposure: Shining Lights in Contemporary Art From Mexico" en Castelli Art Space, Los Ángeles

CRIME SCENE

Envolturas recicladas de comida
chatarra y resina sobre bastidor

111 x 88 cm

2025



PATRICIA SÁNCHEZ SAIFFE

Pintura • Grabado



Patricia Sánchez Saiffe es una artista plástica mexicana con estudios en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de Atemajac y en Ciencias de la Comunicación por el Tecnológico de Monterrey.

Su obra principalmente realista busca conectar con nuestros recuerdos; escenas en las que la luz, los colores y la figura humana crean composiciones atemporales, pero que muestran sensibilidad, fuerza, energía e ilusión. Así, articula obras que trascienden la representación para abordar temas como la percepción y la complejidad de las experiencias humanas.

Ha participado en certámenes, bienales y concursos. Cuenta con varias exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos dentro de la República Mexicana.

Internacionalmente su trabajo ha sido exhibido en foros culturales y casas de arte en diversas ciudades de los Estados de California y Texas en Estados Unidos, en galerías de Sevilla y Madrid, España y en el Musée de La Poste en París, Francia. Parte de su obra pertenece a la colección de arte en Banco de México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Black Coffee Gallery y Colección de Arte Milenio, así como en colecciones privadas en Argentina, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Japón y México. Dentro de la plástica, ha incursionado en diversas ocasiones en la ilustración editorial, colaborando con CONACULTA, UNESCO, FONCA y Editorial Andrés Bello Mexicana.

INFRAGANTI

Oleo sobre tela
105 x 70 cm
2024



RAÚL CAMPOS

Pintura



Raúl Campos (Querétaro, México, 1992) es un pintor figurativo mexicano con una propuesta que combina la técnica clásica europea y conceptos filosóficos contemporáneos.

La composición y técnica hacen eco al trabajo de grandes maestros como Caravaggio, Rembrandt, Vermeer, Rubens y Velázquez, mientras que los materiales y el soporte respetan principios básicos de la historia de la pintura. El tratamiento del lino, la preparación del soporte y el paso del tiempo son constantes al momento de crear su universo plástico. Su obra articula preguntas sobre lo que consideramos correcto o incorrecto en la sociedad. Con un lenguaje lúdico, sus personajes nos muestran actividades ilógicas que, sin embargo, suceden en la cotidianidad; solo debemos sustituir ciertos elementos.

Individuos cargando rocas, escribiendo despreocupadamente a mitad del océano, capturando pescados en una canasta sin fondo; espacios casi completamente oscuros, arenas rojas, neblina en el horizonte: un recordatorio de que la imaginación no tiene límites para comunicarse con el mundo.

Inició su formación como aprendiz del Maestro Román Miranda en Querétaro, donde tomaría la decisión de convertirse en artista plástico. Posteriormente se trasladó a la ciudad colonial de San Miguel de Allende para seguir desarrollando su obra, hasta tomar la decisión de mudarse a Florencia, Italia, para estudiar en The Angel Academy of Art.

Raúl Campos fue el primer artista mexicano aceptado en The Nerdrum School en Noruega. Su obra ha sido objeto de diversas exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero. Por mencionar algunas: "Otreddades" en el Museo del Pueblo de Guanajuato; "Summer Show" en Colin Galleries, Massachusetts; "Metalenguajes" en la Galería Libertad en Querétaro; "Después del Barroco" en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro; "Affordable Art Seattle" en Hall Spassov Gallery, Seattle; "Mix N Mash" en el Museo MEXIC-ARTE de Austin, Texas; y "El sueño de los despiertos" en el Museo de Arte de Querétaro.

En 2022, Raúl Campos fue nombrado por la revista Forbes México en la lista de los "100 Mexicanos más creativos en el mundo".

EL MENSAJERO

Mixta sobre tela
150 x 120 cm
2023



ROCÍO CABALLERO

Pintura • Escultura • Grabado



Rocío Caballero es una artista plástica mexicana con más de veinticinco años de trayectoria. Egresada de la ENPEG La Esmeralda en la Ciudad de México, su trabajo figurativo invita a una reflexión instantánea; su crítica hacia elementos que consideramos inherentes al hombre es sagaz. Aunque su trabajo sea fuerte e intenso a primera vista, la observación desenmascara un mundo paralelo en el que la humanidad se ve vulnerable — Rocío nos muestra constantemente su reflexión del entorno.

En contra del juego de los roles de género, Rocío Caballero se niega a ser una más en las exposiciones de pintura femenina: "Me apellido Caballero y pinto como caballero" — así describe ella misma su pincelada.

Su obra se ha concentrado en distintas series, entre las que destacan: La Búsqueda de la Ataraxia (2013), La Búsqueda del Paraíso (2012), El Código Gris (2011), Los Territorios del Vacío (2007), El Anecdotario de los Duendes Grises (2004) y De Ahogos y Susurros (2001).

Su trabajo forma parte de la colección del National Museum of Mexican Art (Chicago), del Museo del Arzobispado (Ciudad de México) y del Museo de Arte de Sinaloa. Cuenta con cerca de 80 exposiciones entre individuales y colectivas en México y Estados Unidos.



CONCILIO DE GENIOS

Mixta sobre tela
120 x 100 cm
2023

RODRIGO GARAGARZA

Escultura



Rodrigo Garagarza es un escultor cuya práctica se desarrolla en la intersección entre arte y arquitectura.

Su trabajo explora la forma como un sistema estructural y expresivo; parte de un análisis riguroso de la geometría, construyendo un diálogo a través del volumen, equilibrio y espacio. En sus esculturas es posible ver procesos de síntesis, la simplificación de formas que al unirse conforman algo más grande, y para hacerlo utiliza además texturas y colores vibrantes para el espectador.

Madera, acrílico, bronce o acero se conjugan en esculturas diseñadas para transformar espacios; desde un nicho en un interior privado hasta piezas monumentales para espacios públicos.

Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana, recibiendo con la tesis "Ampliación-Anexo Museo Franz Mayer". Al terminar la licenciatura ingresó al Museo de San Carlos como jefe de museografía, donde a lo largo de tres años diseñó más de 15 exposiciones temporales — incluyendo muestras de Francisco de Goya y Aristide Maillol, entre otros — y renovó las salas permanentes del museo. Recibió una beca del Museo para asistir a un curso de Museología en Brno, República Checa, organizado por la UNESCO. Estudió escultura y cultura en Italia en dos ocasiones: en Gargnano del Garda, organizado por la Universidad Politécnica de Milán, y en Montecastello di Vibio, Perugia, organizado por el New York School of Art.

En 2011 estableció su propio estudio de escultura, desde donde ha desarrollado comisiones para colecciones privadas y exposiciones individuales en galerías y museos de México.



MATATENA DE PUNTAS

Madera
33 cm de alto
2023

ROMÁN MIRANDA

Pintura • Grabado



Román Miranda, nació en la Ciudad de México en 1973 y se inició en las artes visuales en el año 2000. Pintor, dibujante y grabador realista, especializado en el retrato y la representación fantástica. Destaca por un singular dominio de la técnica y la composición. Su obra es un reclamo de comunión con nuestras propias cicatrices, una inexcusable invitación a la memoria, a la reflexión, y a emprender un largo viaje purificador, de observación y descubrimiento de nosotros mismos.

Entre otros reconocimientos, ha sido merecedor de la beca que otorga la Pollock-Krasner Foundation de Nueva York. Primer lugar en la Tercera Bienal Internacional de Dibujo Silvy Pawa, Instituto de Cultura México/Israel, 2006. Primer lugar en la categoría de grabado de la Primera Bienal Nacional de Pintura y Grabado "Nómada", Cosoleacaque, Veracruz, 2013. Mención Honorífica en la Primera Bienal de Autorretrato Rubén Herrera, San Luis Potosí, 2017, y Mención Honorífica en la categoría de grabado del Segundo Premio Centro-Occidente de Pintura, Escultura y Grabado "José y Tomás Chávez Morado", Guanajuato, 2018.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos e Irlanda. Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Regional de Querétaro, el Museo de Arte de Querétaro y otras importantes colecciones privadas. Actualmente dedica parte de su tiempo a la enseñanza del dibujo y la pintura.

TU MIRADA UN FIORNO

Lápiz de grafito, lápiz de color y
acrílico sobre tela

112 x 76 cm

2024



SERGIO GARVAL

Pintura • Escultura • Grabado



Sergio Garval (Guadalajara, Jalisco, 1968) es un artista plástico con más de 30 años de trayectoria; su trabajo se caracteriza por composiciones profundas de gran impacto visual, en las que refleja el carácter de la figuración contemporánea y su interés por la temática individual y social.

Cuerpos al desnudo en espacios inundados, llenos de chatarra, juguetes, peluches, postres o pasteles — y sin embargo, todo tiene sentido. Sus obras desenredan las intenciones de un mundo que, en su búsqueda de la razón, ha caído en lo ilógico. Sus personajes no solo cuestionan la fe y las instituciones; cuestionan nuestra memoria y la forma en que conducimos nuestras acciones, la manera en que nos relacionamos y nos mostramos al mundo.

Egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. En 1994 obtuvo una beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco. En 1999 cursó una residencia de estudio en la School of Visual Arts de Nueva York. En 2003 obtuvo una beca de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), y fue miembro del Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de 2007 a 2010. Su primera exposición individual fue "Pasajeros" en la Galería Jorge Martínez de la Universidad de Guadalajara en 1994. Desde entonces ha participado en más de 40 exposiciones individuales y más de 150 colectivas en galerías y museos de México, Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia, entre los que destacan: el Museo Raúl Anguiano en Guadalajara, el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, el Museo Francisco Goitia y Pedro Coronel de Zacatecas, la Casa Museo Diego Rivera de Guanajuato y la Galería de la Secretaría de Hacienda.

En 2017 presentó la primera escultura de una serie de piezas monumentales bajo el título "Las tres Gracias", como parte del programa de arte público de Guadalajara.

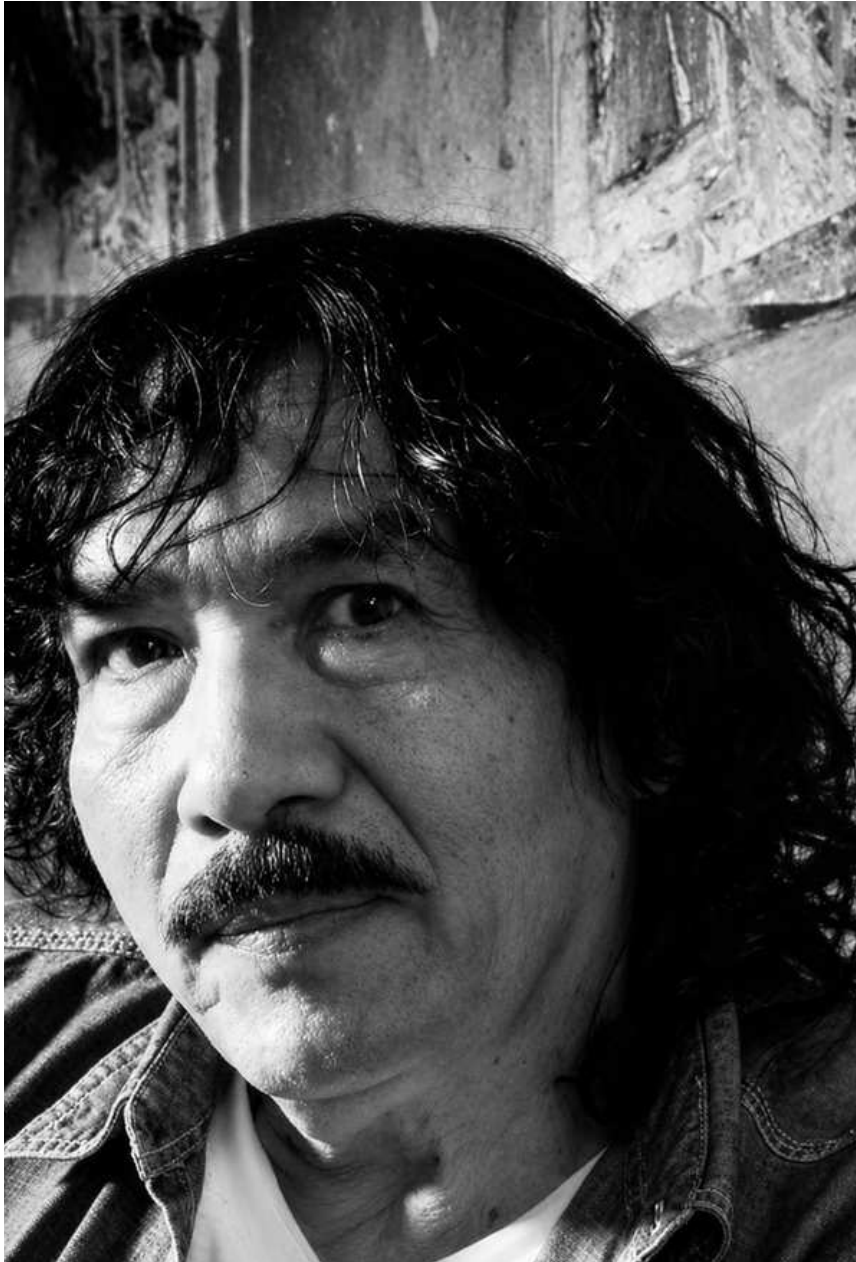
MINOTAURO

Óleo sobre tela
60 x 50 cm
2020



VLADIMIR CORA

Pintura • Escultura



Vladimir Cora (Nayarit, 1951) es un consolidado pintor, escultor y grabador en la escena nacional e internacional, principalmente en los Estados Unidos. Sus obras y composiciones son el producto de una carrera prolífica, en donde el ejercicio plástico ha estado presente en cada instante.

Sus creaciones en tela, papel, cerámica y bronce están inspiradas en formas orgánicas, retratos, figuraciones femeninas y un tributo a la estética de la naturaleza en general. A través de sus obras, Vladimir Cora transforma la realidad de un mundo en explosiones cromáticas que conviven dentro de sus composiciones con trazos y texturas logradas por la superposición de materiales.

Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Pintura y Escultura en Tijuana y en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del INBA. A lo largo de su carrera ha obtenido diversas distinciones, entre las que destacan: una mención honorífica en la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo en Oaxaca, el Gran Premio de Confraternidad de Cuatro Culturas en la Primera Bienal de Pintura Iberoamericana del Instituto Andino de Artes Populares en Florida, USA; y en 1989 el premio de Artes Plásticas del Gobierno del Estado de Nayarit.

En 2015 Vladimir Cora presentó la exposición "Las mujeres de Vladimir", centrada en la temática que da origen a la mayoría de sus obras: las mujeres. La Fundación Black Coffee Gallery editó en 2017 un volumen conmemorativo a su trayectoria y obra.

SIN TÍTULO

Mixta sobre tela
60 x 60 cm
2015



nuun
GALERÍA DE ARTE